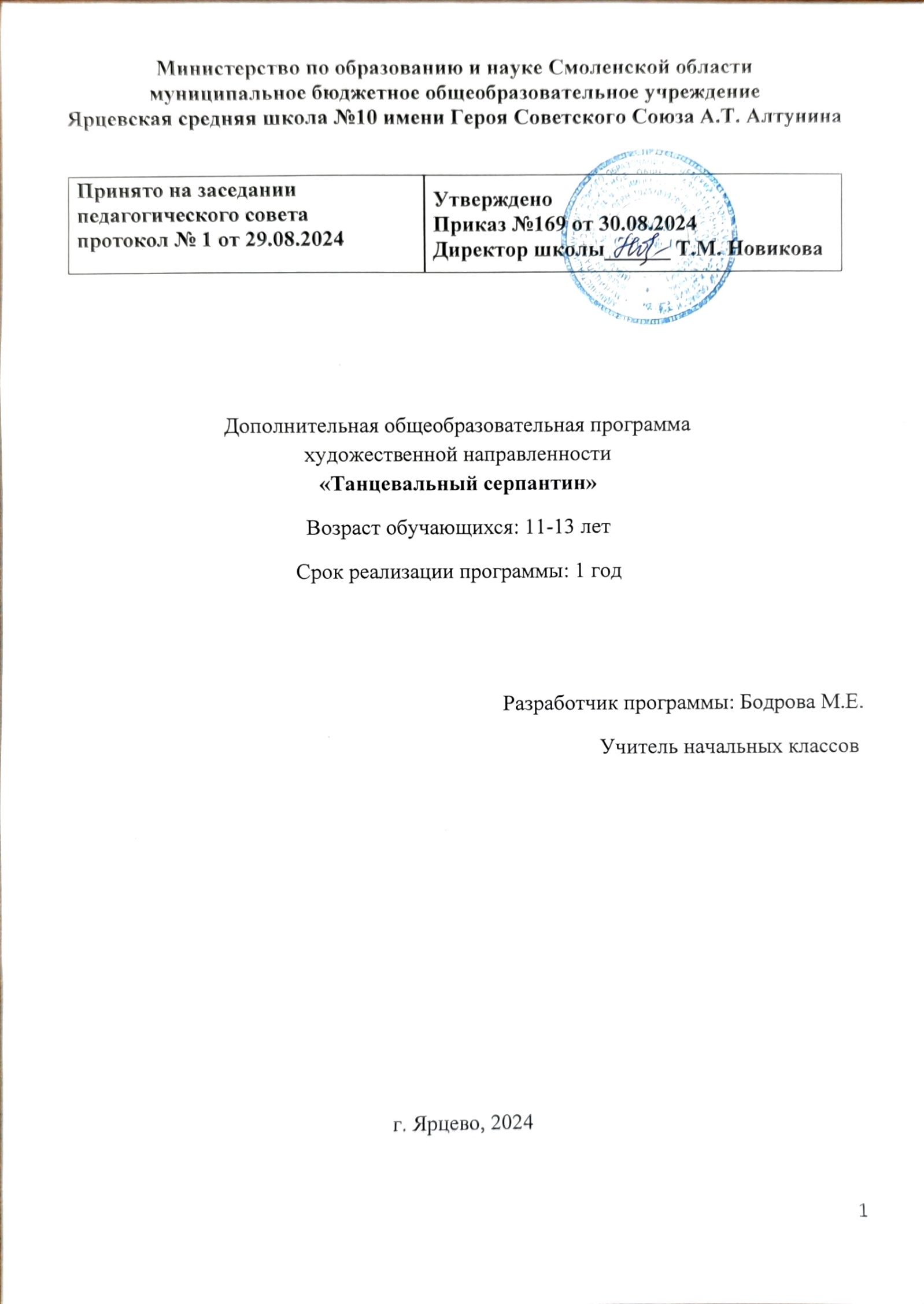
****

**Министерство по образованию и науке Смоленской области**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ярцевская средняя школа №10 имени Героя Советского Союза А.Т. Алтунина**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято на заседании**  **педагогического совета**  **протокол № 1 от 29.08.2024** | **Утверждено**  **Приказ №169 от 30.08.2024**  **Директор школы\_\_\_\_\_\_ Т.М. Новикова** |

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

**«Танцевальный серпантин»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Бодрова М.Е.

Учитель начальных классов

г. Ярцево, 2024

**Оглавление:**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА………………………………………………………………………….3-5

Актуальность……………………………………………………………..……..........3

Педагогическая целесообразность программы………………………..……..…….3 Формы организации учебного процесса………………………………..………......4

Виды занятий и методы обучения………………………………………….……….4

ЦЕЛЬ……………………………………………………………………………….…5

ЗАДАЧИ……………………………………………………………………………...5

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……………………………………..................6-7

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…………………………………….….8

УЧЕБНЫЙ ПЛАН………………………………………………………….…............8

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА …………………….…………….………….9

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК …………………….………..…………..12

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ………………………………………………15

МЕДОТИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ…….....15

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ……………………………….…..15

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………….………………………………………….16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия ритмикой наряду с другой внеурочной деятельностью способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, а также благоприятно влияют на умственное развитие детей. Эти занятия создают хорошие условия для развития творческого воображения школьников.

Программа составлена на основе следующих **нормативных документов** в области образования РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ (18.11.2015 № 09-3242) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);

- Устав МБОУ СШ № 10;

- Локальные нормативные акты МБОУ СШ № 10.

**Актуальность** программы «Танцевальный серпантин» – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Педагогическая целесообразность программы**

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности. В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одарённых детей, включая тех, чья одарённость в настоящий момент ещё не проявилась. Полученные на занятиях знания становятся для ребят необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в техническом творчестве, выборе будущей профессии. Овладев же навыками творчества сегодня, они, в дальнейшем, сумеют применить их с нужным эффектом в своих трудовых делах. Данная программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором. Программа адаптирована для деятельности детей, проявляющих выдающиеся способности, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также детей с ОВЗ, находящимися в трудной жизненной ситуации. Программа может быть реализована на базе сельской местности и в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

**Адресат программы**: обучающиеся: 11- 13 лет.

**Объём программы**: 68 часов.

**Срок освоения программы** 1 год.

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования. Основные задачи **Обучающая**: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма. **Развивающая**: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала. **Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

1. Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

2. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Регулятивные**

1. Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении.

2. Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Познавательные**

Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Коммуникативные**

Умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы.**

В результате изучения общеобразовательной программы «Танцевальный серпантин» ученик должен:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);

- владеть первоначальными навыками координации движений, хореографической памятью;

- иметь представление о темпах и динамике музыкального произведения, уметь их определять и отражать в движениях;

- знать понятия: вступление, начало и конец танцевальной фразы, уметь своевременно начинать движение по окончании вступлении;

- уметь исполнять изученные танцы;

- иметь навыки парного и массового исполнительства.

Результатом реализации программы является полученный учащимися объем знаний, умений и навыков по ритмике. Формы подведения итогов: открытые уроки, конкурсы, выступления на концертах.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Танцевальная азбука | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Основные движения разминки | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Полька | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Медленный вальс | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Модный рок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Trackin | 15 | 5 | 10 |
| 8 | Итоговые занятия | 12 | 2 | 10 |
|  | **Итог** | **68** | **17** | **51** |

**Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей**

Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, 7разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа состоит из 3-х разделов:

1.Ритмическая азбука.

2.Музыка и танец.

3.Танцевальные композиции.

**Первый раздел** предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий ритмикой.

**Второй раздел** предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений.

**Третий раздел** предполагает изучение разноплановых танцев: парных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые являются основой для выступлений.

**Содержание**

**Раздел 1. Ритмическая азбука**

Тема 1.1:

Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности (поведение на уроке).

Тема 1.2:

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

**Теория.** Разминка (как подготовка к занятию). Координация. Ритмическая основа упражнений.

**Практика.** Развитие верхнего плечевого пояса: головы, шеи, плеч, рук, корпуса (наклоны, повороты, круговые движения), развитие коленного и голеностопного суставов.

Тема 1.3:

Фигурная маршировка.

**Практика.** Марш на месте и по кругу. Перестроения из одного рисунка в другой (круг, змейка, цепочка).

Тема 1.4:

Элементы современного танца.

**Практика.** Волнообразные движения корпуса с шагами.

Тема 1.5:

Элементы народного танца.

**Практика.** Положение рук на поясе. Притопы. «Ковырялочка». Гармошка. Ёлочка. У мальчиков - присядка, у девочек - вращение на месте.

**Раздел 2. Музыка и танец**

Тема 2.1:

Связь музыки и движения

**Теория.** Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра: марш-танец-песня.

**Практика.** Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка.

Тема 2.2:

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный.

**Практика.** Движения в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Тема 2.3:

Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Динамика (forte, piano) музыкального произведения. Динамические контрасты. Характер музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

**Практика.** Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

**Раздел 3. Танцевальные композиции**

Тема 3.1:

Парные композиции.

**Теория.** Правила поведения в парном танце. Приглашение на танец. Уважительно отношение партнёров друг к другу. Ведущая роль партнёра.

Практика.

- танец «Полька»: галоп, подскоки, хлопки, движения стопы с пятки на носок.

- танец «Модный рок»: приставные шаги, повороты на 3-х шагах.

- «Медленный вальс»: малый квадрат, большой квадрат.

Тема 3.2:

Массовые композиции

**Теория.** Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей.

**Практика.** Современный танец «Trackin»

- приставные шаги по диагонали с круговыми вращениями кистей;

- скрещивающиеся движения рук и ног;

- прыжки в разных позициях ног;

- движения рукой «8-ой» с поворотом пяток в разные стороны;

- pirouette (вращение) на одной ноге вправо и влево, другая нога на passé (у колена);

- волнообразные движения корпуса и рук;

- движения рук с акцентом головы и отводом носок в стороны;

- движение ног, корпуса и рук по диагонали;

- движение корпуса в положении лицом друг к другу.

Итоговое занятие

**Практика.** Конкурсы.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Число | месяц | Тема занятия | Кол-во часов | |
| 1. | сентябрь | Введение | 1 | |
|  |  | Техника безопасности (поведение во время урока) | 2 | |
|  |  | Разминка (как подготовка к занятию) | 2 | |
|  |  | Координация. Ритмическая основа упражнений | 1 | |
| 2. | октябрь | Развитие верхнего плечевого пояса | 1 | |
|  |  | Развитие коленного и голеностопного суставов | 1 | |
|  |  | Марш на месте и по кругу | 1 | |
|  |  | Волнообразные движения корпуса с шагами | 1 | |
| 3. | ноябрь | "Ковырялочка", елочка, гармошка. | 2 | |
|  |  | Связь музыки и движения; строение музыкальной и танцевальной речи | 1 | |
|  |  | Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра: марш-танец-песня | 1 | |
| 4. | декабрь | Музыкальное вступление и начало движения. | 1 | |
|  |  | Вступление и маршировка | 2 | |
|  |  | Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный | 1 | |
|  |  | Движения в разных темпах; сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки | 2 | |
|  |  | Динамика музыкального произведения. Динамические контрасты. Характер музыки. | 1 | |
| 5. | январь | Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой в зависимости от динамических оттенков. | 2 | |
|  |  | Правила поведения в парном танце. Приглашение на танец. Уважительное отношение партнеров друг к другу. | 1 | |
| 6. | февраль | Танец "Полька": галоп | 2 | |
|  |  | Танец "Полька": движения стопы с пятки на носок | 2 | |
|  |  | Танец " Полька": хлопки | 2 | |
| 7. | март | Медленный вальс: малый квадрат | 1 | |
|  |  | Медленный вальс: большой квадрат | 1 | |
|  |  | Модный рок: приставные шаги | 3 | |
|  |  | Модный рок: поворот на 3-х шагах | 1 | |
|  |  | Модный рок: шаги вперёд и назад | 1 | |
| 8. | апрель | Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей. | 6 | |
|  |  | Современный танец "Trackin". Приставные шаги по диагонали с круговыми вращениями кистей. | 5 | |
|  |  | Скрещивающиеся движения рук и ног | 1 | |
|  |  | Прыжки в разных позициях ног | 1 | |
|  |  | Движения рукой "8-ой" с поворотом пяток в разные стороны | 1 | |
|  |  | Pirouette (вращение) на одной ноге вправо и влево, другая нога на passé (у колена) | 3 | |
| 9. | май | Волнообразные движения корпуса и рук | 1 | |
|  |  | Движения рук с акцентом головы и отводом носок в стороны | 1 | |
|  |  | Движения ног, корпуса и рук по диагонали | 1 | |
|  |  | Движение корпуса в положении лицом друг к другу | 1 | |
|  |  | Итоговые занятия. Конкурсы | 10 | |
| **Всего** | |  | | 68 |

**Методическое обеспечение для реализации программы**

Материальные средства:

- учебный кабинет, актовый, танцевальный зал;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке - детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия; - коврики для выполнения упражнений; - мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

**Литература**

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2016. -111с.

2. Уроки ритмики в коррекционной школе. Волгоград «Учитель» 2016 г.

3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2018

4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в школе.- М.: Айрис-пресс, 2017.-112с

5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2016г.

6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2016

**Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы**

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики

<http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов

<http://window.edu.ru>