

**СОДЕРЖАНИЕ** Стр.

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план | 7 |
| Содержание учебного плана | 7 |
| Календарный учебный график | 9 |
| Методическое обеспечение образовательного процесса | 13 |
| Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе | 15 |
| Протокол итоговой аттестации обучающихся  Методическое обеспечение программы | 22  23 |
| Материально – техническое обеспечение | 25 |
| Глоссарий | 26 |
| Информационное обеспечение  Литература | 27  27 |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся. Составлена на основе следующих **нормативных документов** в области образования РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 11 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ (18.11.2015 № 09-3242) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);

- Устав МБОУ СШ №10;

- Локальные нормативные акты МБОУ СШ № 10.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Программа адаптирована для деятельности детей, проявляющих выдающиеся способности, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также детей с ОВЗ. Программа может быть реализована на базе сельской местности.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Программа включает в себя такие подразделы: использование природного материала, лепка из пластичных материалов, работа с бумагой, декоративное искусство в современном мире.

**Новизна программы**

Данная программа позволяет ребёнку пробовать различные технологии изготовления поделок, сувениров, используя разнообразные современные приёмы и приёмы, отработанные веками мастерами народных промыслов. Занятия декоративно-прикладным искусством способствует эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность, чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют любовь к искусству.

**Актуальность программы**

Программа «Декоративно-прикладное искусство» направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны, сохранения российского менталитета и его особенностей.

В содержании программы объединены основы изобразительного искусства, технологии декоративно-прикладного творчества, в соответствии с синкретическим характером народного и современного творчества искусства.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Занятия этим видом творчества способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, воспитывают усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**Цель и задачи программы**

***Цель данной программы:*** развитие художественного вкуса, творческого потенциала обучающихся в процессе постижения техник современного и народного искусств.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи:**

***Обучающие:***

* познакомить обучающихся с ролью рукодельного искусства в традиционной культуре и в современной жизни;
* познакомить с различными технологиями работы с природным материалом, с бумагой, с пластичными материалами, в различных техниках современного декоративного искусства.
* познакомить с историей различных видов декоративно-прикладного творчества, с их традиционными особенностями.

***Развивающие***

* способствовать развитию мотивации обучающихся к изучению народных ремесел;
* способствовать развитию творческих способностей обучающихся в процессе создания декоративных изделий;
* способствовать развитию пространственного воображения и памяти;
* способствовать развитию чувства цвета и познакомить обучающихся с разнообразными техниками декоративно-прикладного творчества;
* познакомить с основами композиции;
* способствовать развитию эстетического вкуса;
* способствовать развитию мелкой моторики

***Воспитательные***

* воспитывать интерес к декоративному народному искусству;
* воспитать стремление к преобразованию окружающей среды по законам красоты,
* воспитать желание творческого самовыражения;
* воспитать трудолюбие и усидчивость,
* научить работать в группе, общественное развитие ребенка,
* воспитать бережное отношение к материалу.

**Отличительные особенности программы**

Программа «Декоративно-прикладное искусство» - авторская.

В содержании программы объединены основы изобразительного искусства, технологии декоративно-прикладного творчества, в соответствии с синкретическим характером народного и современного искусства.

В программе заложена система художественно-практических знаний, умений и навыков, творческого опыта по созданию художественного образа изделия путем повтора, вариаций и импровизации как творческих принципов народного творчества.

**Формы и режим занятий**

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

* фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
* групповая (для выполнения работы, обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
* коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
* индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие формы: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы**

**«Декоративно-прикладное искусство» (универсальные учебные действия)**

**Личностные результаты**

•формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

• развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные УУД***

**Обучающиеся научатся**

* сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
* находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
* сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные УУД***

**Обучающиеся научатся**

* планировать предстоящую практическую работу,
* соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и
* прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные УУД***

**Обучающиеся научатся**

* организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
* формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

**Предметные результаты**

к концу обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

* основам материаловедения;
* видами традиционных художественных промыслов, современных технологий и их отличительные признаки;
* освоят приемы росписи
* освоят приемы оклеивания
* изучат основные приёмы и способы в техниках: свободная роспись по ткани, холодный батик, папье-маше
* изучат основы цветоведения
* освоят правила безопасности труда, личной гигиены и правила поведения в коллективе;
* смогут организовывать своё рабочее место;
* работать с шаблонами
* рисовать эскиз из простых элементов;
* использовать в своей работе различные способы плоскостной и объемной композиций, пользоваться инструментами: ножницами, кисточкой, циркулем, стекой.
* импровизировать на заданную тему.

**Возраст детей, участвующих в реализации**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Объединение комплектуется из обучающихся 11-13 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч. (всего 68 часа) с группой 10-15 человек.

**Формы подведения итогов реализации**

**дополнительной общеобразовательной программы**

Итоговая аттестации, итоговая выставка работ.

**Система отслеживания и оценивания результатов**

В систему отслеживания и оценивания результатов входят:

* мониторинг результатов обучения по дополнительной программе (сентябрь, май);
* итоговый контроль (май).
* итоговая выставка работ(май)

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в следующих формах**:** итоговый контроль, итоговая выставка работ, тестирование, практическая работа.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля/**  **аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Игры и упражнения на знакомство. | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение. Практическая работа |
| **2.** | Использование природного материала | 17 | 2 | 15 | Тестирование. Практическая работа |
| **3.** | Лепка из пластичных материалов | 14 | 1 | 13 | Тестирование. Практическая работа |
| **4.** | Работа с бумагой | 22 | 2 | 20 | Тестирование. Практическая работа |
| **5.** | Декоративное искусство в современном мире | 13 | 2 | 11 | Тестирование. Практическая работа |
| **6.** | Итоговое занятие. Подведение итогов работы. | 1 | 0.5 | 0.5 | Практическая работа |
|  | **ИТОГО:** | **68** | **8** | **60** | **-** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Вводное занятие (1час).**

Задачи и план работы т/о. кружка на год.

Правила поведения кружковцев.

Расписание работы творческого объединения.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

**«Использование природного материала» (17 часов)**

Природный материал — это то, что мы находим в природе, окружающей нас. Природные материалы можно разделить на две группы: растительные и минеральные. Растительные природные материалы: мох, кора, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, грибы, соломка, желуди, тополиный пух и многое другое. Минеральные природные материалы: ракушки, камушки, песок, скорлупа, драгоценные камни.

Работа с природными материалами помогает развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Практическая работа №1: Украшение открытки засушенными растениями

Практическая работа №2: Живопись на срезе бревна

Практическая работа №3: Картина из разноцветного песка

Практическая работа №4: Живопись по камню

Практическая работа №5: Композиция из листьев в технике набрызга

Практическая работа №6: Мозаика из различных круп

Практическая работа №7: Картина на макаронах

Практическая работа №8: Картина из яичной скорлупы

Практическая работа №9: Ваза для цветов.

**«Лепка из пластичных материалов» (14 часов)**

Знакомство с лепкой из различных материалов, с инструментами для занятий, способами и приёмами лепки, с тем, как оформить и сохранить выполненные изделия. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышцы пальцев и ловкость рук.

Практическая работа №1: Медальоны из солёного теста

Практическая работа №2: Магниты-сувениры из солёного теста

Практическая работа №3: Рамка для фото из солёного теста

Практическая работа №4: Панно из солёного теста

Практическая работа №5: Ангелочек из холодного фарфора

Практическая работа №6: Пластилинография на тему: «Зимний пейзаж».

Практическая работа №7: Макет фантастического города из пластилина

Практическая работа №8: Сувениры из пластичных материалов

**«Работа с бумагой» (22 часа)**

Бумага и картон сами по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Изготовление игрушек, поделок из бумаги и картона – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Учащиеся получают общее представление о техническом рисунке, эскизе, чертеже.

Практическая работа №1: Цветы оригами. Кусудама

Практическая работа №2: Поздравительные открытки с цветами из салфеток

Практическая работа №3: Мозаичное панно из бумаги

Практическая работа №4: Свинка-копилка из папье-маше

Практическая работа №5: Открытка в технике квиллинга

Практическая работа №6: Игольчатая астра

Практическая работа №7: Украшение доски в технике пейп-арт

Практическая работа №8: Шкатулка из бобин от скотча

Практическая работа №9: Украшение шкатулки в технике декупажа

Практическая работа №10: Органайзер из картонных трубочек

Практическая работа №11: Открытка в технике торцевания

Практическая работа №12: Апельсиновое дерево в технике торцевания

**«Декоративное искусство в современном мире» (13 часов)**

Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно - это, гобелен, батик, витраж, алмазная мозаика и многое другое. Учащиеся узнают, какие новые черты несет в себе

современное искусство. В отличие от народного мастера, современный художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он смело экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то совершенно новое.

Практическая работа №1: Витражная открытка

Практическая работа №2: Роспись тарелки в технике витражной росписи «Рыбка»

Практическая работа №3: Батик. Холодный батик

Практическая работа №4: Гобелен. Панно «Городок»

Практическая работа №5: Закладка в технике алмазной мозаики

Практическая работа №6: Нитяная графика. Панно «Райская птица»

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

**«Итоговое занятие» (1 час)**

Анализ творческих работ кружковцев, выполненных за год.

Поощрение лучших кружковцев.

Оформление отчётной выставки.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | **Вводное занятие**  Задачи и план т/о на год. Правила поведения кружковцев. Правила т/б при работе с ножницами и клеем. | Беседа | 1 | Опрос |
| **Природный материал. Украшение открытки засушенными растениями** | Рассказ, практическое занятие | 1 | Практическая работа |
| **Живопись на срезе бревна** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Картина из разноцветного песка** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| 2 | Октябрь | **Живопись по камню** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Композиция из листьев в технике набрызга** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Мозаика из различных круп** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Картина на макаронах** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| 3 | Ноябрь | **Картина из яичной скорлупы** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Ваза для цветов.**  Украшение банки различными материалами | Рассказ, практическое занятие | 2 | Самостоятельная работа  Выставка работ |
| **Лепка.**  **Медальоны из солёного теста** | Рассказ,  практич. занятие | 1 | Практическая работа |
| **Магниты-сувениры из солёного теста** | Рассказ,  практич. занятие | 1 | Практическая работа |
| 4 | Декабрь | **Рамка для фото из солёного теста** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Панно из солёного теста** | Рассказ.  Практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Ангелочек из холодного фарфора** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Самостоятельная работа |
| **Пластилинография на тему: «Зимний пейзаж».** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| 5 | Январь | **Макет фантастического города из пластилина** | Рассказ.  Практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Сувениры из пластичных материалов** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Самостоятельная работа  Выставка работ |
| **Цветы оригами. Кусудама** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Поздравительные открытки с цветами из салфеток** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| 6 | Февраль | **Мозаичное панно из бумаги** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Самостоятельная работа |
| **Свинка-копилка из папье-маше** | Рассказ,  практич. занятие | 2 | Практическая работа |
| **Открытка в технике квиллинга** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Игольчатая астра** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| 7 | Март | **Украшение доски в технике пейп-арт** | Рассказ. Практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Шкатулка из бобин от скотча** | Практическое занятие | 1 | Практическая работа |
| **Украшение шкатулки в технике декупажа** | Рассказ. Практическое занятие | 1 | Практическая работа |
| **Органайзер из картонных трубочек** | Рассказ. Практическое занятие | 2 | Самостоятельная работа |
| 8 | Апрель | **Открытка в технике торцевания** | Рассказ. Практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Апельсиновое дерево в технике торцевания** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Выставка работ |
| **Витражная открытка** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Роспись тарелки в технике витражной росписи «Рыбка»** | Практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| 9 | Май | **Батик. Холодный батик** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Гобелен. Панно «Городок»** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Брелок (закладка) в технике алмазной мозаики** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Нитяная графика. Панно «Райская птица»** | Рассказ, практическое занятие | 2 | Практическая работа |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** | Беседа | 1 | Опрос |
| **Итоговое занятие** | Беседа.  Выставка работ | 1 | Выставка работ |

Методическое

обеспечение

программы

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение, материалы и инструменты | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие | Занятие-знакомство.  Рассказ. Диалог.  Игра.  Практические упражнения. | Словесные (рассказ, объяснение) Наглядные таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические.  Метод создания ситуации новизны, неожиданности. Эмоциональный метод стимулирования. | Компьютерная презентация «Путешествие в город мастеров»  Иллюстрация сувениров.  Образцы работ. Образцы детских работ из фонда. | Блокнот, ручка. | Анкетирование.  Выставка.  Обсуждение работ. |
| 2 | Работы, выполненные из природного материала | Учебное занятие.  Беседа. Практические занятия. | Учебно-словесные (беседа, объяснение). Наглядные (показ педагогом работ по образцу). Эмоциональный метод. Стимулирования. Метод создания ситуации новизны. Игровые методики. Метод создания ситуации успеха. | Иллюстрации. Образцы работ. Образцы детских работ из фонда. Творческие работы педагога. | Бумага, клей ПВА, природные материалы, ножницы, | Самоанализ. Обсуждение, Выставка. |
| 3 | Работы, выполненные из пластичных материалов | Учебное занятие.  Диалог. Практические занятия. Импровизация. Мастер-класс. Конкурс. | Словесные (диалог, объяснение) Наглядные (работа по образцу, наблюдение). Практические. | Иллюстрации. Образцы, Образцы детских работ из фонда. | Солёное тесто, пластилин, холодный фарфор, акриловые краски, лак. | Конкурс на лучшую работу. Выставка. Обсуждение. |
| 4 | Работы, выполненные из бумаги | Учебное занятие.  Беседа. Практические занятия | Словесные (рассказ, объяснение) Наглядные таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические.  Метод создания ситуации новизны, неожиданности. Эмоциональный метод стимулирования. | Образцы детских работ из фонда. Творческие работы педагога. | Бумага, клей ПВА, кисти, акриловые краски, ножницы, лак, деревянная доска, бобины от скотча, картонные трубки, горшок для цветов. | Конкурс на лучшую работу. Выставка. Обсуждение. |
| 5 | Работы в техниках современного декоративного искусство | Учебное занятие.  Беседа. Практические занятия | Словесные (рассказ, объяснение) Наглядные таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические. | Образцы детских работ из фонда. Творческие работы педагога. | Тарелка стеклянная прозрачная, ткань белая х/б, нитки вязальные, алмазная мозаика, иголка швейная, нитки швейные, краски витражные, для батика. |  |
| 6 | Итоговое занятие. | Групповая работа. | Метод создания ситуации успеха. Частично-поисковый (анализ образцов). Импровизация. | Детские работы из фонда. |  | Итоговая аттестация Отчетная выставка |

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное кол-во баллов** | **Методы диагностик** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** | | | | |
| **Ι. Теоретическая подготовка ребенка:**  *1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*  *2. Владение специальной терминологией*  **ΙΙ. Практическая подготовка ребенка:**  **1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой** (по основным разделам учебно-тематического плана программы)  **2. Владение специальным оборудованием и оснащением**  **3. Творческие навыки** | *Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;*  *Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*  *Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*  *Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*  *Креативность в выполнении практических заданий* | * ***минимальный уровень*** (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); * ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); * ***максимальный уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). * *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); * *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); * *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) * *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); * *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); * *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). * *минимальный уровень* умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); * *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); * максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). * *начальный* (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * *репродуктивный* уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества). | 1  5  10  1  5  10  1  5  10  1  5  10  1  5  10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.  Собеседование  Контрольное задание  Контрольное задание  Контрольное задание |
| **М Е Т А П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** | | | | |
| **ΙΙΙ. Метапредметные результаты:**  **1.Учебно-интелектуальные умения:**  *1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу*  *1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками* информации  *1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования*  **2. Учебно-коммуникативные умения:**  *2.1 Умение слушать и слышать педагога*  *2.2. Умение выступать перед аудиторией*  *2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии*  **3. Учебно-организационные умения и навыки**:  *3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.*  *3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности*  *3.3. Умение аккуратно выполнять работу* | *Самостоятельность в подборе и анализе литературы*  *Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации*  *Самостоятельность в учебно-исследовательской работе*  *Адекватность восприятия информации, идущей от педагога*  *Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации*  *Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в*  *построении доказательств*  *Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собо*й  Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям  *Аккуратность и ответственность в работе* | * *минима*льный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не   испытывает особых затруднений).  Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  *Удовлетворительно – хорошо – отлично* | 1  5  10  1 – 5 - 10 | Анализ исследовательской работы  Наблюдение  Наблюдение |
| **Л И Ч Н О С Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** | | | | |
| **IV. Личностные результаты:**  **1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.**  **2. Мотивация учебной деятельности.**  **3. Психологический комфорт учащегося в группе.**  **4. Отношение к нравственным ценностям.** | * *Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);* * *анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;* * *оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.* * *Положительное отношение к процессу познания;* * *желание получить больше знаний.* * *Благоприятный психологический климат на занятии;* * *Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.* * *Различение основных нравственно-этических понятий;* * *готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;* * *проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.* | *Низкий – средний - высокий*  *Низкий – средний - высокий*  *Низкий – средний – высокий*  *Низкий – средний - высокий* | 1 – 5 - 10 | * Методика «Кто Я?»; * «Лесенка» (В.Г. Щур); * «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун); * Опросник мотивации (Р.И. Бардина); * Рефлексивная самооценка учебной деятельности. * Опросник мотивации; * Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой). * Тест Люшера; * графические тесты * Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). * Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); * Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов). |

**Протокол итогового контроля обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

**По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство»**

**Педагог дополнительного образования: Маринова Юлия Викторовна**

Форма проведения: итоговый контроль, итоговая выставка работ

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО учащегося | **Направления оценки** | | | | | | | **Средний балл обучающегося**  (низкий – н; средний – с; высокий - в) |
| Рисовать эскиз на бумаге | Импровизировать в создании образа | Умение работать с природным материалом | Умение работать с пластичными материалами | Умение работать с бумагой | Выполнение работ в техниках современного декоративного искусство | Оформление готовой работы. |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний балл по направлению |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методическое обеспечение программы**

**Формы занятий**

1. ***Учебное занятие –*** основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся чтению схем, изучают и выполняют определенные приемы складывания.
2. ***Самостоятельное занятие –*** дети самостоятельно выполняют работу по схеме, находят пути решения поставленной задачи.
3. ***Занятие «Помоги другу» -*** педагог заранее подбирает задания по определенным темам. Дети делятся на пары и без помощи педагога выполняют задания, в которых вместе должны найти правильное решение. На таком занятии воспитывается чувство взаимопомощи, дружеское отношение друг к другу.
4. ***Занятие-сказка –*** автором программы разработаны несколько занятий, на которых объяснение этапов выполнения работ происходит в форме увлекательной сказки.

Педагог рассказывает детям сказку и одновременно выполняет практическую работу, сопоставляя свои действия с событиями сказки. При этом элементы практической работы наделяются жизненной или волшебной силой, становятся героями сказки. Этапы работы как бы иллюстрируют события, о которых идет речь. Такой метод эффективен для занятий даже с детьми 7-8 лет. Дети быстро запоминают процесс работы над сувениром.

* ***Занятие-конкурс –*** выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.
* ***Занятие-игра*** - на таком занятии группа делится на две или несколько команд. Выполнение заданий происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний учащихся.

1. ***Видео***-***урок*** – занятия проходят в форме просмотра видеокассет по темам программы.
2. ***Занятие «Творческий поиск»*** - на таком занятии проходит коллективное или индивидуальное обсуждение замысла творческой работы, составление эскиза, определение технологии изготовления, выбор материалов.

При выполнении творческих заданий занятия проводятся по подгруппам, то есть используется мелкогрупповая форма работы, так как при изготовлении творческих

работ каждому ребенку необходимо уделить максимум внимания в связи с выполнением сложных технологических операций.

**Приемы и методы организации**

**учебно-воспитательного процесса**

***Словесные методы*** включают в себя

* Объяснение основных законов композиции, технологии работы над сувениром, смысла условных обозначений.
* Рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества.

***Демонстрационные методы***

* Показ готового изделия или творческой работы.
* Показ технологии изготовления работы

***Репродуктивный метод***

* Закрепление знаний при самостоятельной работе по схемам.
* Практическое повторение происходит по принципу «посмотри - сделай».
* Отработка умений и навыков.

В работе используется ***частично-поисковый метод,*** когда перед детьми ставится задача решить, каким будет следующий этап.

В проведение занятий включаются проблемные ситуации, задания на изобретательство.

На занятиях используются ***программированные методы.*** Дети работают по готовым эскизам, самостоятельно оценивают полученный результат и возможность перехода к следующему этапу работы.

***Использование компьютерных технологий*** - на таком занятии используются компьютерные презентации, просмотры тематических дисков.

***Игровые приемы.*** При повторении основных элементов изготовления сувениров применяются игровые ситуации, которые позволяют использовать на занятиях приемы работы на слух. Это концентрирует внимание ребенка и закрепляет знание специальной терминологии.

**Дидактический материал**

1.Авторские методические пособия по использованию на занятиях игровых технологий.

2.Тематические папки по видам творчества.

* Использование природного материала.
* Лепка из различных пластичных материалов.
* Работа с бумагой.
* Техники современного декоративного искусства.

3. Методические пособия по изготовлению сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества

4.Методические пособия с условными обозначениями.

5.Методическое пособие с различными видами бумаги.

6.Образцы изделий по всем разделам программы.

**Диагностический инструментарий**

**Методики, для выявления и развития детей с выдающимися способностями:**

1. Диагностика вербальной и невербальной креативности (Гилфорда Дж.).
2. Тест творческого мышления П. Торренса.
3. Тест креативности Ф. Вильямса.
4. Методика «Круги» Э.Вартега
5. Методика оценки общей одаренности.
6. Методика «Интеллектуальный портрет».
7. Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.).
8. Методика «Как я вижу себя» (Савенков А.И.).
9. Опросник выявления одаренных учащихся (Задорина Е.Н.).
10. Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников (Рензулли Дж. в адаптации Поповой Л.В.).
11. Анкета «Как распознать одаренность» (Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч).
12. Опросник креативности Д. Джонсона.
13. Групповой интеллектуальный тест (ГИТ).
14. Прогрессивные матрицы Дж. Равенна.
15. Тест Д. Векслера.
16. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование».
17. Тест вербальной креативности RAT (С. Медник).
18. Тест на самоопределение предпочтительных видов деятельности одаренных школьников.
19. Определение уровня познавательной потребности (Юркевич Ю.С.).
20. Шкала детских способностей Маккарти.

**Материально - техническое обеспечение**

1.Краски «Акриловые», «Батик», «Витраж», «Акварель», «Гуашь».

2. Картон белый и цветной.

3. Бумага белая и цветная А4.

4. Бумага креповая цветная.

5. Кисти художественные (щетина, синтетика, пони).

6. Карандаш простой.

7. Клей ПВА, «Карандаш», «Жидкие гвозди».

8. Ножницы.

9. Лак акриловый.

10.Салфетки бумажные цветные.

11. Фломастеры, маркеры.

12.Засушенные растения.

13.Срез бревна.

14.Разноцветный песок.

15.Морские камни.

16. Крупы, макароны.

17.Яичная скорлупа.

18.Банка.

19.Солёное тесто.

20.Пластилин.

21.Холодный фарфор.

22.Деревянная доска.

23.Бобины от скотча.

24.Картонные трубки.

25. Горшок для цветов

26.Тарелка стеклянная прозрачная.

27.Ткань белая х/б.

28.Нитки вязальные.

29.Алмазная мозаика.

30.Иголка швейная.

31.Нитки швейные.

**ГЛОССАРИЙ**

**Акрил** – это краска на основе пигментов и водно-акриловой дисперсии в качестве связующего, это необратимая пленкообразующая краска. После высыхания ее невозможно восстановить или растворить. При этом красочный слой достаточно эластичен, благодаря чему он не трескается при работе в пастозной технике.

**Алмазная мозаика** – это вид творчества, при котором картину выкладывают разноцветными круглыми стразами или квадратными камушками на клеевую основу.

**Батик** – роспись по ткани.

**Бандан** – узелковая техника батика.

**Витраж** — в общем значении: застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов.

**Витражная роспись** – это техника декорирования стеклянных поверхностей специальными красками.

**Гобелен –** вытканный вручную по рисунку-образцу (т.н. картону) ковер-картина с сюжетной или орнаментальной композицией, обладающий высокой художественной ценностью.

**Гуашь** — красочный материал с примесью клея или белил. Используется в основном в

живописи.

**Клей** — раствор органических веществ, применяемых для соединения материалов.

**Клейстер** — клей, приготовленный из крахмала и муки.

**Монохромный** — одноцветный.

**Мозаика** — изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц.

**Набивка** — нанесение краски через трафарет.

**Орнамент** — украшение, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные эле­менты. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

**Папье-маше** - Легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.

**Панно** — кусок ткани, картона, предназначенный для постоянного заполнения определенных участков стен или потолка.

**Полихромный** — многоцветный (не менее 2 цветов).

**Пропорция** — термин в изобразительном искусстве, который определяется взаимоотношением частей живо­писного или скульптурного произведения по их величи­не и отношению к целому.

**Резерв** - контур при нанесении красок.

**Сюжет** — в изобразительном искусстве определен­ное конкретное художественное воплощение явления, события.

**Терра** – объемная техника, в которой используется любой материал: засушенные плоды растений, ракушки, осколки стекла, фарфора, перья, пуговицы, камушки и др.

**Тон** — в живописи качество, оттенок цвета.

**Тонирование** — изменение в окраске.

**Трафарет** — простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов.

**Узор** — сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном

порядке и создающих декоративный эффект.

**Фактура** — особенности отделки или строения по­верхности предмета.

**Фон** — в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

**Холодный фарфор** – это специальная смесь особых ингредиентов, которая используется для художественной лепки.

**Штрих**— черта, линия.

**Эскиз**— предварительное изображение, набросок.

**Информационное обеспечение программы**

<http://school-collection.edu.ru>

https://masterclassy.ru/

<http://cyberpedia.su>

<http://stranamasterov.ru>

<http://livemaster.ru>

http://[www.maam.ru](http://www.maam.ru)

<http://infourok.ru>

<http://podelki-doma.ru>

<https://nsportal.ru/>

**ЛИТЕРАТУРА**

**используемая педагогом**

* Алина Зайцева «Новогодние сказки из папье-маше» Изд-во «Питер» 2017
* АпшеваА.М.. Психолого- педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. М.: ООО «Новое образование», 2015
* Галина Чаянова «Папье-маше» Изд-во «Феникс» 2017
* Давыдов C. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2018
* «Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей». - М.: АСТ, 2019.
* Елизавета Мазурок «Техника папье-маше» АСТ- Пресс Книга 2016
* Зайцев В. Б «Поделки из папье-маше» Изд-во «Аст-пресс Книга» 2018
* «Игрушки из папье-маше» Хобби -экспресс 2020.
* Ирина Горячева: Топиарии. Деревья счастья. Издательство: АСТ-Пресс, 2015 г.
* Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей. М: Владос, (Серия «Воспитание и дополнительное образование). 2018
* Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград: Учитель, (Профессиональная компетентность педагога). 2017
* «Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах»
* Н. Г Дмитриев. - М.: Художник РСФСР, 2019.
* Наталья Лопунова-Томская «Кукла из папье-маше» Серия кукольного мастера 2018
* Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб, «Паритет», 2017.
* Пипер, Анне «Роспись по ткани» /. - М.: Арт-Родник, 2019
* [Погадаев Виктор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). «Магия батика» — «[Восточная коллекция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F)», N 6 Москва: Российская государственная библиотека, 2018, 71-74.
* Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2019
* Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2019
* «Роспись по ткани» - М.: Мир книги, 2020
* Сальникова, Алла История елочной игрушки / Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2019
* «Самоделки из папье-маше в подарок» Изд-во «Карапуз» 2017
* Светлана Родионова «Папье-маше». Из-во Ниола 21 век. 2018
* Сергей Давыдов «Батик. Техника. Приемы» Изделия» 2017
* Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — «Профиздат», М., 2018
* Татьяна Задорожная. «Как нарисовать любую историю» Изд-во «Питер» 2018
* Терешина, Г. Роспись по шелку / Г. Терешина. - Москва: **Мир, 2019**
* Эмма Рэри «Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи» Из-во «Контэнт» 2018
* Фомина Н.О. Одаренный ребенок: Проблемы художественно-творческого развития: научно-методическое пособие. Н.Фомина. М.: ВЦХТ, 2015-176 с., ил. (Я вхожу в мир искусства), 11/2015

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>